TALLER DE CUENTOS
CONSTRUIR MUNDOS Y HABITARLOS

PEPA MURIEL

Todos los cuentos tienen una "puertecita" por donde podemos entrar en él y vivirlo: un olor, una textura, un sonido, un objeto, un recuerdo.

Si logramos encontrar esa "puertecita" (todos los cuentos la tienen), todo lo demás (la propia historia, las emociones…) se sucede naturalmente.

A través de los cuentos crearemos un espacio mágico, un lugar que nos predispone a dejarnos entre-tener, sostener. Donde se dará cita la palabra, la danza, la música, el juego y la participación creativa de los participantes.

Es una propuesta abierta: el cuento se crea y se cuenta entre todos.

El objetivo es mostrar diferentes recursos y herramientas fáciles de aplicar para crear y contar historias que los participantes puedan utilizar en sus ámbitos personales y profesionales. Habrá mucha practica y poca teoría.

Para mí, el deseo mayor de este taller es que nuestro niño, nuestra niña interior nos recuerden el camino secreto hacia "la puertecita".

¿A QUIEN ESTA DESTINADO?

A personas que quieran explorar el lenguaje de los símbolos en los cuentos, y descubrir su propio lenguaje simbólico de forma vivencial.

A personas que quieran construir mundos a partir de los cuentos que guardamos en la mochila de nuestra niñez y habitarlos

A personas que quieran utilizarlo como herramienta en sus trabajos: actores, educadores, artistas visuales, terapeutas, etc. O/y en la vida cotidiana, con sus familias, amigos…

HERRAMIENTAS QUE VAMOS A UTILIZAR

El Objeto Mágico. Cada asistente tendrá que descubrir o crear un elemento que sea la llave que abre y cierra su cuento.

La Voz. Esa voz que tenemos dentro y no conocemos, o conocemos pero no utilizamos.

El Cuerpo. Es el vehículo a través del cual transmitimos las emociones y las sensaciones que nos produce el cuento. Vamos a disfrutar y jugar.

La Música. Es la piel que envuelve un cuento. Lo une, lo sustenta, le da la forma que nosotros queremos. Es el vehículo para contar y decir muchas cosas, directamente del oído a la emoción.

Cosas y Materiales cotidianos. Tenemos que dedicarnos a recolectar esas cosas incatalogables y fuera de circulación, cosas y objetos (la magia de la vida cotidiana) que sacados de su contexto habitual cobran gran fuerza dramática: ropa vieja, piedras, zapatos, estropajos, legumbres, envases... Somos los "chatarreros de la memoria oral"

CONTENIDOS

SABADO 4 DE MAYO

Mañana de 10h a 14h

- Bienvenida. Abrimos el cuento
- Las hadas y los elfos: el objeto mágico
- Creacion de nuestro contador-contadora de cuentos
- Cuentos coreografiados
- Cuentos empaquetados
- Cuentos minimos

Tarde de 16 h a 20h

- Viaje sensorial al bosque de los cuentos.

DOMINGO 5 DE MAYO

Mañana de 10h a 14h

- Cuentos de hadas para niños mutantes
- La caja para guardar los cuentos de seda
- Despedida. Cerramos el cuento

PRECIO 110€ Y DESCUENTO 100€ MATRICULA EN ABRIL

REQUISITOS PARA LOS PARTICIPANTES.

- Traer un pañuelo grande tipo pañolon que nos guste.
- Traer un objeto o prenda querido, no excesivamente grande
- Traer un platito muy pequeño y algo para comer (frutos secos, chocolates o cosas no perecederas)
- Muchas ganas de jugar

¿Qué HACE PEPA MURIEL?

Pepa Muriel, es actriz formada en el Instituto del Teatro de Sevilla, narradora oral, gestora cultural y educadora infantil por la Universidad de Sevilla.

Funda en 2002 la compañía Escenoteca, Arte y Educación.

Pepa, escribe, dirige y produce espectáculos que apuestan por acercar al público a las Artes Escénicas.

Con ellos está renovando el lenguaje escénico de los cuentos y la narración oral, utilizando las nuevas tecnologías, experiencias sensoriales, música, imágenes, etc, de tal forma que genera en el público una experiencia significativa.

ESPECTACULOS. Destacan:

"Poemas para Jugar a las Casitas". Un espectáculo multidisciplinar, formado por cuatro casitas de madera, donde el público entra y accede a distintos universos poéticos. Programado en Festival Internacional de Artes de Calle en Valladolid, Plaza Colón, Madrid, FETEN Gijón, Festival Internacional de Música de Granada, (Huerta de San Vicente), la Maratón de los Cuentos de Guadalajara…

"La cebra Camila". Basado en el conocido cuento de Marisa Núñez y con el que ha recibido el Premio Escenarios de Sevilla al Mejor Espectáculo Familiar y Premio del Público al Mejor Espectáculo de la Temporada 20216.

"Cuentos para soñar despiertos". El primer espectáculo donde el público se acuesta en camas sobre el escenario a escuchar cuentos bajo un dosel de 5 metros donde se proyectan imágenes, como un gigante álbum ilustrado. Centro Cultural Conde Duque, Madrid….

"La Manzana de la Discordia. O el mito de París". El mito sobre la belleza contado con muñecas "Barbies" y otros juguetes. El primer concurso de belleza de la historia con un punto de vista disruptivo para familias. Museo Arqueológico de Sevilla, Conjunto monumental de Itálica, Antiquarium de Sevilla…

"Los Cuentos de una Noche de Verano". Durante muchos veranos creamos un símil de los "cines de verano" en el Alamillo, pero en vez de película "dábamos" cuentos en diferentes formatos escénicos, donde el público podía cenar, participar en su desarrollo y construirse al final un pequeño objeto simbólico relacionado con el cuento. El hada Titania era la maestra de ceremonias del verano.

"El desván de los hermanos Grimm". Un espectáculo que reescribe cuentos de hadas de mi infancia vivida en mi pueblo natal y los trae al siglo xxI. Recibe el sello de calidad "R" (Espectáculo Recomendado por la Red Nacional de Teatros y Auditorios de Titularidad Pública. 2018.) Premio Alcides Moreno a los Mejores Artificios Escénicos. Festival de Teatro para Niños y Niñas de la Rinconada 2018.

"Animalitos. Una historia trocha". Ultima producción de la compañía, estrenado en la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Rio 2023. Sigo profundizando en mi memoria oral de la infancia, esta vez cuentos como La Cenicienta, Pulgarcito nos habla del miedo al abandono y las ganas de vivir de una niña pequeña. Nominado a Mejor Espectáculo familiar a los Premios Lorca del Teatro Andaluz 2023.

Desarrolla proyectos de arte y educación destacan:

- Caixa Forum Sevilla, Fundación "la Caixa" . Talleres de artes escénicas y cultura visual para centros educativos.
- Jornadas "Art-dttó" de artes escénicas en el Teatro Alameda de Sevilla, en colaboración con el ICAS, Consejería de Cultura. Consejería de Educación, Fundación "la Caixa" y otros colaboradores.
- Comisaria del Proyecto "Aularte. Residencias artísticas en el aula", a través del Programa Comunica de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.
- Imparte cursos y laboratorios de creación en centros educativos, bibliotecas públicas y otras entidades, Centro Andaluz de las letras, Fundación Tres Culturas del Mediterráneo…

Los espectáculos de Escenoteca giran por los circuitos nacionales de artes escénicas y de narración oral.

Participan en ferias y festivales nacionales e internacionales: FETEN, TAC Valladolid, Festival Música y Danza de Granada, Feria de Palma del Rio, Festival Internacional de Títeres Sevilla, Mes de Danza, La Maratón de los Cuentos de Guadalajara, Encuentros TEVEO, Festival Internacional Teatro para la Infancia de Sao Paulo (Brasil), Festival TAZA, Marruecos, México, Guinea Ecuatorial a través de Acción Cultural Española AC/E.

Formó parte del equipo artístico de Teatro la Pupa y de Producciones Imperdibles y de la Sala La Imperdible desde su apertura.

Fue presidenta de la Asociación TE VEO de artes escénicas para la infancia y juventud en España.

Pertenece a la Asociación TIJA de artes escénicas para la infancia y juventud de Andalucía.

Más info: https://escenoteca.com/

la sandalia
Caminar Creciendo

C. Clavijo, 10, local, 41002 Sevilla
infocentrolasandalia@gmail.com
www.centrolasandalia.es